

## NOTICIAS

Actualización | miércoles, 15 de junio de 2005, 21:02

Primera

En Portada

Opinión

Sevilla

Provincia

Toros

Deportes

Cultura

Espectáculos

Andalucía

Nacional

Internacional

Economía

Sociedad

Motor

Internet

[cine](#)

## Cuestión de tono y longitud

MANUEL J. LOMBARDO

@ [Envíe esta noticia a un amigo](#)

Cambiando los referentes más clásicos de un Almodóvar primerizo, indudable modelo a seguir de Ramón Salazar (*Piedras*) en ésta su segunda película; a saber, el melodrama *sirkiano* y su relectura *fassbinderiana* pasada por la movida madrileña, por un muy posmoderno y cruzado batiburrillo de citas cinéfilas y musicales donde caben desde nuestra Marisol, el musical gay a la española (*ese Diferente!* elevado ya a los altares del culto), el toque trágico-realista de *Bailar en la oscuridad*, los guiños afrancesados (*On connait la chanson*), a los ingeniosos e iconoclastas videoclips de Michel Gondry (sí, nosotros también los hemos visto), *20 centímetros* es el alargado y extenuante quiero y no puedo de un cineasta con (demasiadas) ambiciones a la hora de integrar vanguardia y casticismo, influencias, modernéz y gusto por el retrato realista y marginal que tanta gloria internacional le han granjeado a otros compatriotas.

No le cuaja esta arriesgada (?) mayonesa a Salazar. Ni el lado dramático de su película se sostiene en su retrato (artificialmente) naturalista de putas de buen corazón, travestis hinchados de hormonas, verduleras de plaza de abastos o mozos de carga con moto *tuneada*, ni tampoco lo hace mejor su extremo colorista de fantasías (mal) coreografiadas y (a duras penas) sincronizadas (*¡ese playback!*) de canciones retro y números bailados que irrumpen paradójicamente con tanta incomodidad como previsibilidad en mitad de una historia empantanada en su propia autoconciencia de falsa marginalidad provocadora.

## SERVICIOS

Contactar

Cursos

Masters

Ofertas de ADSL

Publicidad

Quiénes somos

En este estado de cosas, no sabe ya uno si es peor que pare el drama (quirúrgico y transexual) y empiece la música (liberadora), o que acabe el número musical y dé comienzo el drama. Entre tanto, este cronista, irremediabilmente distanciado, desconecta y se aburre de lo lindo.



© Editorial Andaluza de Periódicos Independientes, S.A.  
C/ Rioja, 13, 1º.  
41001 Sevilla  
Tlfno: 954 506200

MILENIO  
Powered by CROSS MEDIA