

GPS

{PROHIBIDO COLARSE EN EL RODAJE}

20 CMS 1 2 3 4 5 6



20 CENTÍMETROS

Mónica Cervera protagoniza el regreso detrás de las cámaras de Ramón Salazar. El malagueño obtuvo un enorme éxito con su ópera prima 'Piedras' y ahora ha pasado dos meses imbuido en el rodaje de esta comedia musical, que se estrenará en 2005. Cervera interpreta a Marieta, una mujer encerrada en un cuerpo de hombre con 20 centímetros entre las piernas. ¿Su sueño? Ser taquillera del suburbano. La dirección de Metro de Madrid impidió al equipo rodar en sus instalaciones y le llovieron las acusaciones de 'transfobia'.

Por: Sara Sáez, Pilar Portero, Nuria Labari, Custodio Pastor / Diseño: Rocío Martínez
 © Mundinteractivos / Política de privacidad @ Contáctanos

GPS

{ PROHIBIDO COLARSE EN EL RODAJE }

20 CMS 1 2 3 4 5 6



CARAVANA DE RODAJE

Al precio que anda el material cinematográfico, esperemos que sea poco menos que un Bruce Lee este 'entregado' vigilante. Una cinta de vídeo para grabar cine en una Beta Cam cuesta unos 60 € , pero si se graba en película -que es lo más habitual- cada carrete de diez minutos cuesta ¡600 €! Eso sin contar el alquiler de cámaras, iluminación, sonido... Vamos, que el tipo guarda un tesoro, pero el tiempo para los libros que no falte -para eso trabaja en el mundo de la cultura-.

Por: Sara Sáez, Pilar Portero, Nuria Labari, Custodio Pastor / Diseño: Rocío Martínez
 © Mundinteractivos / Política de privacidad @ Contáctanos

GPS

{PROHIBIDO COLARSE EN EL RODAJE}

20 CMS 1 2 3 4 5 6



MÚSICA PARA CAMALEONES

Pablo Puyol ('Un paso adelante') es el sueño erótico de Marieta, un súperhombre que carga y descarga verduras al que le gustan mucho los 20 cm que la protagonista odia tener en su cuerpo. Marieta es una puta narcoléptica que sueña en estéreo. Vamos, que pare con sus ensoñaciones un musical -bajo la dirección de Najwa Nimri- con canciones tan cañis como 'La vida es una tómbola', 'Parole, 'Me importas tú' o 'Quiero ser santa'. O sea, lo mismo, que el remix que hace 'De Lovely' con musicales de Broadway, pero a la española.

Por: Sara Sáez, Pilar Portero, Nuria Labari, Custodio Pastor / Diseño: Rocío Martínez
 © Mundinteractivos / Política de privacidad @ Contáctanos

GPS

{PROHIBIDO COLARSE EN EL RODAJE}

20 CMS 1 2 3 4 5 6



FIGURAR NO ES UN PLACER

La figuración es todo un universo. Hay gente que vive (sin alharacas) de salir espontáneamente en una serie o en una película. Los figurantes se pasan las horas en las grabaciones por 60 tristes euros y un bocata, sin permiso a caravana en caso de lluvia u otras inclemencias. Son estudiantes, amas de casa, parados o proyectos de actor en busca de la oportunidad dorada. Aunque las ocasiones de eclipsar al director de turno son nulas. De hecho es el ayudante de dirección quien habla con los extras: el de la silla no tiene contacto con ellos. Estas dos mujeres anónimas caracterizadas de prostitutas matan el tiempo cotilleando. La bolsa de una de ellas transparenta el lema de todo figurante: No sin mi tortilla. Si quieres ser extra: Penélope (914480600) ó Maker (911026030).

Por: Sara Sáez, Pilar Portero, Nuria Labari, Custodio Pastor / Diseño: Rocío Martínez
 © Mundinteractivos / Política de privacidad @ Contáctanos

GPS

{ PROHIBIDO COLARSE EN EL RODAJE }

20 CMS 1 2 3 4 **5** 6



ESTO ES HOLLYWOOD
 Mónica Cervera tomó la Gran Vía acompañada por un nutrido cuerpo de bailarines para deconstruir uno de los números musicales de la cinta. Cada canción se fragmenta en interpretaciones de un minuto, que se graban hasta diez veces, con los inevitables tiempos muertos -y técnicos-. ¡Por algo se dice que a los actores se les paga por esperar! Al final, en un día de rodaje -unas doce horas- pueden grabar unos 30 minutos, de los que sólo tres llegarán a la gran pantalla. Los curiosos deben saber que, además de la arteria madrileña, otros sitios clave para encontrarse un rodaje son el barrio La Latina, la Plaza Mayor o la zona de Ópera. Allí uno puede disfrutar en vivo de la magia del cine, mimetizándose entre focos y operarios. Hay que observar e intentar no molestar a nadie. Y nunca, nunca titubear ante cualquier pregunta.

Por: Sara Sáez, Pilar Portero, Nuria Labari, Custodio Pastor / Diseño: Rocío Martínez
 © Mundinteractivos / Política de privacidad @ Contáctanos

GPS

{PROHIBIDO COLARSE EN EL RODAJE}

20 CMS 1 2 3 4 5 6

CON USTEDES, EL CATERING

Vasitos de plástico, enormes cafeteras y frutas nunca faltan en los sets de rodaje. Son los indispensables del servicio de catering. De este, se alimentaron todo el equipo de '20 cms' (incluyendo a estrellonas como Rossy de Palma). ¿Dónde están las excelencias gastronómicas que se ven en los saraos cinematográficos? Ni rastro de sushi, foie o apio deconstruido. En el día a día, no hay presupuesto para derroches alimenticios. Entre toma y toma, un kiwi o un cruasán y a correr.



Por: Sara Sáez, Pilar Portero, Nuria Labari, Custodio Pastor / Diseño: Rocío Martínez
© Mundinteractivos / Política de privacidad @ Contáctanos