


EL TIEMPO
Madrid
 Personalízalo para tu ciudad
[ver la previsión >](#)




BUSQUEDAS En Internet

- [Noticias](#) [Edición impresa](#) [Callejero](#) [Suplementos](#) [Servicios](#) [Multimedia](#) [Charlas](#) [Tienda](#) [Juegos](#) [Loterías](#) [Clasificados](#)

- Fotos del día
 Álbum
 Vídeos
 Mapa del sitio

CINE

ULTIMAS NOTICIAS







- España
 Unión Europea
 Internacional
 Sociedad
 Economía
 Deportes
 Cultura
 Cine
 Ciencia
 Tecnología

60 segundos
 EDICION LOCAL
Madrid24horas

- Catalunya
 Baleares
SERVICIOS
 El Tiempo
 Televisión
Hemeroteca
 Callejero
 Pág. Blancas
 Pág. Amarillas
Diccionarios
 Horóscopo

- Especiales**
 Traductor
 Barra de navegación
Servicio PDA
SUPLEMENTOS
 Magazine
 Crónica
 Su Vivienda
 Nueva Economía
 Motor
 Viajes
 Ariadna
 La Luna
 Aula
 Campus
 VESPERTINO
 ENTRADA
 SECRETA

LEYENDA

-  Archivo de audio
-  Archivo de vídeo
-  Imágenes
-  Foro, debate o charla
-  Documento o especial
-  Gráfico interactivo

Martes, 05 de Febrero de 2002 **Actualizado a las 14:03 (CET)**

COMPETIRA POR EL OSO DE ORO

Ramón Salazar presenta su primer largometraje, «Piedras»

EFE

MADRID.- Ramón Salazar dirige en su primer largometraje a Angela Molina, Antonia San Juan, Najwa Nimri, Vicky Peña y Mónica Cervera, protagonistas de "Piedras", una película coral sobre "el lado femenino" de cinco mujeres en tránsito hacia una nueva vida en la que ubicar las cosas importantes de la existencia, empezando, claro está, por el amor.

La célebre anécdota de la urna vacía que se llena primero de piedras grandes (las cosas importantes de la vida) y en la cual caben luego las pequeñas (las accesorias) inspiró el título de la primera película de Salazar que, tras su corto "Hongos", estrenará, el próximo 8 de febrero "Piedras", una producción que competirá por el Oso de Oro en Berlín a partir del miércoles. Las cinco actrices protagonistas y el contrapunto masculino, Danielle Liotti, presentaron hoy la producción junto al director, quien explicó que "Piedras" es también el concepto que engloba cinco historias de mujeres en crisis (por amor) vinculadas en la película por elementos argumentales y también por el trasfondo de Madrid y por una estructura musical común.

Símpatía hacia el director

"Ellas necesitan encontrar lugar para las cosas importantes y lo buscan", explicaba Salazar hoy después de relatar cómo, de tanto mentir por los festivales diciendo que tenía un proyecto, acabó teniendo las actrices antes que el productor (finalmente fue Francisco Ramos). Tras la confesión, las actrices de la película salieron en tromba a defender a su director, cuya sensibilidad fue alabada por todas (y también por Liotti). "Me llegó el guión y me dije: qué difícil, porque los otros personajes femeninos me parecían partes de una mujer y el mío era un personaje más borde, que lo tiene todo y no tiene nada. Pero acerté respetando su elección a la vista del resultado", explicaba Angela Molina, que interpreta a Isabel, una mujer sola pero con dinero que colecciona zapatos pequeños que le hacen daño.

Najwa Nimri por su lado, eligió el guión por simpatía hacia el director (quien, no obstante, y a pesar de haber vivido una historia de amor con sus actrices, según explicaban hoy, también las sometió a tratamientos tan extraños como sujetarles los pies mientras rodaban). "Ramón era un tipo de melena que me seguía por las esquinas, me encontré con él en todas partes, y siempre me decía que tenía un papel para mí, así que cuando finalmente me llegó el guión le dije que sí", contó la actriz, mientras que Antonia San Juan se mostraba agradecida y encantada por un guión "con un personaje escrito para mí".

"Vuelta al cine"

"Esta es mi vuelta al cine", confesaba San Juan, quien interpreta a Adela, una prostituta obsesivamente enamorada de un misterioso caballero argentino vinculado, al mismo tiempo, con Isabel, a quien atiende en la zapatería Leire, el personaje de Najwa, abandonada por Kun, "un hombre con los zapatos de otro", según la productora. Mari Carmen, taxista en babuchas, conoció al hombre de su vida demasiado tarde, y vive cargando con responsabilidades que ha heredado de él, unas responsabilidades que la agobian, al igual que le sucede a Adela, cuya hija es oligofrénica.

Vicky Peña (Mari Carmen) confesó que encontró "un trenzado dramático tremendo sobre el fondo urbano de Madrid" (sexto personaje de la película, según el director, quien destacó que la ciudad, en femenino, es fotografiada de modo diferente según el punto de vista y el estado de cada personaje). Anita (Mónica Cervera, quien ha conocido el desarrollo del proyecto junto a Salazar desde el principio y quien se mostraba hoy "acojonada" ante la dificultad de su papel) es la niña oligofrénica que también vive su historia de amor y descubre su propia ciudad caminando dentro de sus

ESPECIAL



publicidad



Como quieras, donde quieras, y al instante.



RESPUESTA INMEDIATA. Aprobación sujeta a los criterios de riesgos del banco. Esta oferta se materializará en una póliza de préstamo mercantil. Formula 1, Formula One, F1. TM Formula One Licensing B.V.

zapatillas infantiles, como corresponde a su edad mental.

Los zapatos son, de este modo, otro hilo conductor de estas vidas cruzadas que desarrollan su momento crítico en dieciocho días, según una estructura musical que discurre con un instrumento diferente en cada caso hasta estallar en una orquestación conjunta en el momento final de la película.



Imprimir



Enviar



© Mundinteractivos, S.A.

[Política de privacidad](#)

[Noticias](#) [Edición impresa](#) [Callejero](#) [Suplementos](#) [Servicios](#) [Multimedia](#) [Charlas](#) [Tienda](#) [Juegos](#) [Loterías](#) [Clasificados](#) 