

EL TIEMPO		TENERIFE
	Madrid Personalízalo para tu ciudad ver la previsión >	25°C Desde: 250 €

BUSQUEDAS

Noticias
Edición impresa
Callejero
Suplementos
Servicios
Multimedia
Charlas
Tienda
Juegos
Loterías
Clasificados

- Fotos del día
- Album
- Videos
- Mapa del sitio

CINE

publicidad

Ya.com
ADSL 512 Wi-Fi
+ Llamadas 24h
Sin Compromiso
32⁹⁵ €/mes + IVA

Lunes, 14 de Enero de 2002 **Actualizado a las 01:05 (CET)**

SE ESTRENA EL 8 DE FEBRERO

Ramón Salazar se lanza al largometraje con 'Piedras'

EUROPA PRESS

MADRID.- Después de su exitoso cortometraje 'Hongos', por el que consiguió un Goya, el cineasta malagueño Ramón Salazar se enfrentará al estreno de su primera película, 'Piedras', una historia de cinco mujeres a través de los pies y los zapatos.

Después de su exitoso cortometraje 'Hongos', por el que consiguió un Goya, el cineasta malagueño Ramón Salazar se enfrentará el próximo día 8 de febrero al estreno de su primera película, 'Piedras', una historia de cinco mujeres a través de los pies y los zapatos, de cinco centenas sin príncipe azul en busca de segundas oportunidades.

Pese a ser su primera incursión en la gran pantalla, Salazar ha contado con un reparto de lujo: Najwa Nimri, Antonia San Juan, Vicky Peña, Mónica Cervera -protagonista de 'Hongos'- y Angela Molina la protagonizan. Adela (San Juan) se dirige en moto hacia el corazón de una tango apretado; Leire (Nimri) está a punto de caerse de lo alto de una plataforma de go-gó; Maricarmen (Peña) está harta de los juanetes que le produce trabajar todo el día en el taxi; Anita (Cervera) da varias vueltas a la manzana siguiendo a un avión; e Isabel (Molina) se empeña en utilizar dos tallas menos para todo.

"En la vida primero hay que colocar las piedras grandes: el amor, la familia, la amistad, el trabajo... Porque luego siempre queda espacio para todo lo demás: lo que no tiene tanta importancia. Si uno lo hace al revés, corre el riesgo de quedarse sin espacio para las piedras grandes", explica Salazar, quien señala que las protagonistas de 'Piedras' "son mujeres que no han sabido colocar a tiempo sus piedras grandes". Y la película comienza justo cuando, de repente, las cinco mujeres "quieren encontrar hueco para esas piedras", dice Salazar, un joven de 29 años que estudió interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Málaga y guió en la Escuela de Cine de Madrid.

Virtud o defecto

"Siempre he sentido la necesidad de encontrar el hueco adecuado para las piedras grandes, algunas las he colocado bien y otras no. Es algo que tengo en común con los personajes de la película y con todos los seres humanos del mundo", afirma Salazar, quien recuerda que cada una de las mujeres de 'Piedras' representa "una virtud o un defecto". A las cinco protagonistas, con diferentes caracteres, se une un sexto personaje principal: la ciudad.

Rodada en Madrid, Salazar encuentra en la capital "una especie de guía de las emociones de los demás". "Según como amanece la ciudad, así se sentirán las cinco mujeres", apunta un cineasta que lleva cuatro años viviendo en Madrid, y que ya reflejó las mismas sensaciones en 'Hongos'. "Los protagonistas salen mucho a la calle y la calle les cambia el humor", agrega Salazar, sobre un filme en el que se identifican lugares emblemáticos de la ciudad como la Gran Vía, la calle Alcalá, la plaza de Tirso

ESPECIAL

- ULTIMAS NOTICIAS
- España
- Unión Europea
- Internacional
- Sociedad
- Economía
- Deportes
- Cultura
- Cine
- Ciencia
- Tecnología
- 60 segundos
- EDICION LOCAL
- Madrid 24 horas
- Catalunya
- Baleares
- SERVICIOS
- El Tiempo
- Televisión
- Hemeroteca
- Callejero
- Pág. Blancas
- Pág. Amarillas
- Diccionarios
- Horóscopo
- Especiales
- Traductor
- Barra de navegación
- Servicio PDA
- SUPLEMENTOS
- Magazine
- Crónica
- Su Vivienda
- Nueva Economía
- Motor
- Viajes
- Ariadna
- La Luna
- Aula

publicidad

anuario 2004
elmundo.es
EL MUNDO

Con la hemeroteca de El Mundo y todos los Especiales y gráficos interactivos de elmundo.es

Par sólo **19,95 €**







Desde el 8 de abril en tu quiosco.

de Molina o Parque de El Retiro.

Pequeños detalles

Salazar, un hombre al que le atraen "el azar, lo casual y las historias que se enredan con otras historias", cruza entre sí sin que las protagonistas lo sepan sus destinos. "Hay infinidad de pequeños detalles que les relacionan. He puesto especial interés en conservar todos esos pequeños detalles de guión en el montaje final", agrega. Así como Adela es la mujer de los pies planos, Leire la mujer de los tacones robados, Maricarmen la mujer de las babuchas, Anita la mujer de las zapatillas deportivas e Isabel la mujer de los zapatos pequeños, a cada una le corresponde un tipo de música.

La banda sonora original de 'Piedras' es de Pascual Gaigne, que ha compuesto un tema para cada personaje. Una canción más al piano sirve para "acompañar los momentos de soledad " de estas cinco mujeres. Si las mujeres llevan el peso de la película, no faltan en 'Piedras' los personajes masculinos, que forman parte esencial en su vida. "La película está escrita desde el punto de vista de las mujeres, pero eso no quiere decir que los personajes masculinos estén descuidados. Les he dedicado el mismo cariño a ellos, aunque ocupen menos espacio en la pantalla", concluye Salazar, que interpreta un papel en su filme, como el actor Leonardo Sbaraglia o el bailarín Nacho Duato.

LEYENDA	
	Archivo de audio
	Archivo de vídeo
	Imágenes
	Foro, debate o charla
	Documento o especial
	Gráfico interactivo



© Mundinteractivos, S.A.
[Política de privacidad](#)