

<b>EL TIEMPO</b>		<b>PLAYA BÁVARO</b>
	<b>Madrid</b> Personalízalo para tu ciudad <a href="#">ver la previsión &gt;</a>	<b>28°C</b> Desde: <b>715 €</b>

- Fotos del día
- Álbum
- Vídeos
- Mapa del sitio

# CINE

publicidad

**ULTIMAS NOTICIAS**

- España
- Unión Europea
- Internacional
- Sociedad
- Economía
- Deportes
- Cultura
- Cine
- Ciencia
- Tecnología
- 60 segundos**
- EDICION LOCAL
- Madrid 24 horas**
- Catalunya
- Baleares

**SERVICIOS**

- El Tiempo
- Televisión
- Hemeroteca**
- Callejero
- Pág. Blancas
- Pág. Amarillas
- Diccionarios**
- Horóscopo
- Especiales**
- Traductor
- Barra de navegación
- Servicio PDA**

**SUPLEMENTOS**

- Magazine
- Crónica
- Su Vivienda
- Nueva Economía
- Motor
- Viajes
- Ariadna
- La Luna
- Aula

Viernes, 15 de Febrero de 2002  
 Actualizado a las 11:45 (CET) - Internet time @490 by swatch

PRESENTE EN LA SECCION OFICIAL

## Mujeres al límite en la desigual 'Piedras'

CARLOS BOYERO. Enviado especial

**BERLIN.-** El autor de Piedras, la película que representa a España en la sección oficial, se llama Ramón Salazar y tiene 27 años. Parece intuir y saber muchas y fundamentales cosas de las mujeres con problemas y también del intenso grado de comunicación que se establece entre los homosexuales y ellas.

Su comprensión del universo heterosexual es bastante más limitada pero devastador su sentido crítico al retratarlo. Los típicos, tópicos y secundarios machos que aparecen en su desgarrada oda al feminismo son un cretino con eyaculación precoz, un arrogante y sistemático maltratador de su esposa y un cobarde y probablemente impotente caballero argentino.

También aparece Nacho Duato interpretando a un seductor y filosófico podólogo que sabe cómo provocar un orgasmo en su desquiciada paciente con sólo tocarle un punto determinado en la planta del pie, pero la sexualidad de este tipo tan generoso y sabio no está aclarada. Tal vez sea bisexual. Los homosexuales son sensibles y cálidos, hablan y escuchan a sus atormentadas amigas con enriquecedor entendimiento y desbordante ternura, mantienen la estabilidad amorosa con su feliz pareja. Qué ganas dan de abandonar la eterna y jodida lucha de sexos e intentar que te acepten en un universo habitado exclusivamente por efebos hipersensibles y sus acorraladas amigas.

Salazar utiliza inicialmente el simbólico calzado que llevan las cinco mujeres que protagonizan la lírica Piedras para sugerirnos el estado de su vida y de su corazón. Poco a poco comprobaremos que todas ellas tienen muy cruda la existencia en este valle de lágrimas. Las cinco sufren jirones en su alma y el sufrimiento es colectivo, aunque cada una de estas mujeres sean de su padre y de su madre, pero en algunos casos sus trágicas vivencias me desinteresan notablemente o no me las creo y en otros pueden afectarme lo suficiente o conmoverme un poco.

Las secuencias y los personajes cercanos a la emoción se alternan con momentos cercanos al ridículo, a la involuntaria caricatura, al drama de cartón piedra. Como la película ya ha sido estrenada en España y deduciendo que la información que tienen



Ramón Salazar defiende sus «Piedras» en Berlín.

**→ ADEMÁS**

- ▶ [Entrevista con Ramón Salazar](#)
- ▶ [Lea la charla con el director y sus actrices](#)
- ▶ [El Vaticano no sabe, no contesta: «Amén»](#)
- ▶ [Saura y Greenaway 'atacan' a los críticos](#)
- ▶ [La única película española que compite por el Oso de Oro \(WMedia/Real\)](#)
- ▶ [Kevin Spacey, productor de documentales](#)

[Volver a cine >](#)

Imprimir      Enviar







**ESPECIAL**

**EMISION DIGITAL**

**LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD EN UN AÑO DE CINE**

sobre ella es exhaustiva, juzguen por sí mismos. A estas alturas del festival, estoy demasiado roto para tirarme el rollo de contarla, analizarla, criticarla. Así evito tener que razonar mis sentidas filias y fobias sobre el argumento y su desarrollo. Yo subo y bajo con ella, paso de la admiración al bostezo, hay interpretaciones que me parecen espléndidas y otras fatigosamente pasadas de rosca.

#### LEYENDA

	Archivo de audio
	Archivo de vídeo
	Imágenes
	Foro, debate o charla
	Documento o especial
	Gráfico interactivo

Existe algo transparente en esta irregular película que alterna lo mejor y lo peor. Es la fuerza visual del director, su capacidad para inventar imágenes y otorgarles empaque. Está claro que su legítimamente ambiciosa opera prima tendrá continuidad. Sabe hacer cine. De lo que no estoy tan seguro es de que me atraiga su vibrante y reivindicativa temática.

Además de venerar algunas de las películas que ha realizado el progresivamente insoportable Wim Wenders, concretamente En el curso del tiempo y Alicia en las ciudades, y también bastantes cosas de El amigo americano y Paris-Texas, reconozco que siempre ha poseído un excelente gusto musical y capacidad para integrarlo en sus películas.

Los maravillosos discos de Van Morrison Astral Weeks y Moondance acompañaban la elegida soledad de aquel camionero que arreglaba por los pueblos viejos proyectores de cine. En su cursilería mística de El cielo sobre Berlín había un momento escalofriante en el que Nick Cave reinventaba la canción de Leonard Cohen Avalanche. La banda sonora de Hasta el fin del mundo es inmejorable. También la música cubana de Buenavista Social Club.

En Oda a Colonia, Wenders homenajea a unos paisanos que le han hecho regalos impagables con su música, la banda de rock BAP. Yo no los conocía y le agradezco el descubrimiento. La música de esta gente, liderada por Wolfgang Niededecken, suena muy bien. Las letras son hermosas. También su coherencia vital e ideológica, su apoyo a causas casi siempre perdidas, su necesaria subversión. Es un documental realizado con talento y corazón sobre un músico y ser humano excepcional.

 Imprimir

 Enviar

© Mundinteractivos, S.A.  
[Política de privacidad](#)